
See english version below

35. Internationaler Gesangswettbewerb der Kammeroper Schloss Rheinsberg

In ihrem 35. Internationalen Gesangswettbewerb schreibt die Kammeroper Schloss Rheinsberg die Mitwirkung in den Opernproduktionen, den Galaprogrammen sowie die Teilnahme an der Liedklasse des Internationalen Festivals junger Opernsänger*innen 2026 sowie der Frühlingsoper 2027 aus.

Die Preisträger*innen erarbeiten während in Rheinsberg unter professionellen Bedingungen ein musikalisches Werk und führen es öffentlich auf. Umfangreiche Medienberichterstattung ist vorgesehen. Ebenso haben sie Gelegenheit sich nationalen sowie internationalen Theater-, Festivalleiter*innen und Agenturen zu präsentieren. Das Festival vermittelt jungen Sänger*innen Kenntnisse und wertvolle Erfahrungen für ihren künftigen Beruf. Viele Karrieren nahmen in Rheinsberg ihren Anfang – u. a. von: Annette Dasch, Susanne Elmark, Allison Oakes, Olga Peretyatko, Nadine Weissman, Aris Argiris, Marco Jentzsch und Friedemann Röhlig.

Anmeldeschluss: 14.12.2025

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Teilnahmeberechtigt sind junge Opernsänger*innen, die nach dem 01.01.1994 geboren sind. Um sich zu bewerben und für das Vorsingen zu qualifizieren sind zwei Stücke nach freier Wahl einzureichen.

VORAUSSWAHL

Die Vorauswahl findet auf Grundlage eingesandter audiovisueller Medien statt und entscheidet über die Einladung zum Vorsingen und der Teilnahme am Wettbewerb.

Gefordert werden klanglich hochwertige Aufnahmen – verzerrte, rauschende oder anderweitig minderwertige Aufnahmen können nicht berücksichtigt werden.

VORSINGEN

Das Vorsingen wird zwischen dem 2. und 4. Februar 2026 in den Räumlichkeiten der Musikkultur Rheinsberg im Kavalierhaus der Schlossanlage, 16831 Rheinsberg stattfinden. Der genaue, individuelle Vorsingetermin wird Ihnen mitgeteilt, wenn Sie für das Vorsingen eingeladen werden.

Beim Vorsingen ist für die Bewerbung um die Teilnahme an der Liedklasse als zweites Stück ein Kunstlied, für die Bewerbung um eine Solopartie in einer der Opern ist ein Pflichtstück vorzutragen, das Ihnen mit der Einladung zum Vorsingen mitgeteilt wird. Die Anforderungen für eine Partie in „Blaubart“ beinhalten neben dem Gesanglich-Darstellerischen auch das Dialog-Sprechen auf Französisch, welches entsprechend schon Teil des Vorsingens sein wird. Bitte geben Sie bei der Bewerbung an, wofür Sie sich bewerben wollen (Mehrfachbewerbung ist möglich). Teilnehmer*innen, die sich für eine bestimmte Rolle bewerben, versichern, dass sie im angegebenen Zeitraum frei und ohne andere Verpflichtungen sind.

INTERNATIONALES FESTIVAL JUNGER OPERNSÄNGER*INNEN 2026

Raoul Barbe-bleu (Raoul Blaubart)

Opera comique in drei Akten von André-Ernest-Modeste Grétry

In französischer Sprache.

Inszenierung: Maja Jantar

Musikalische Leitung: Bernhard Forck

Orchester: Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS)

Probenzeitraum: 20. Juli - 06. August 2026

Vorstellungen: 07., 08., 12., 13., 14., 15. und 16. August

Schlosshof, Open Air

Partien: **Isaure** (Sopran), Vergy, Verehrer Isaures (Tenor), **Marquis**, Bruders Isaures (Bass), **Vicomte**, Bruder Isaures (Tenor), **Jeanne** (Sopran), Jeanne/eine Gärtnerin (Sopran), Ofman, Diener von Raoul (Tenor), **Raoul de Carmantes**, Barbe-Bleue (Bass), **Jacques** (Tenor)

OPERNGALA

Mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt (Oder)

Probenzeitraum: 29. Juni - 01. Juli 2026

Konzerte: 02., 03., 04. Juli 2026

LIEDKLASSE

Gesamtleitung: Carolin Masur

Musikalische Leitung: Olav Kröger

Probenzeitraum: 27.- 30. Juli 2026

Konzerte: 31. Juli und 02. August 2026 im Spiegelsaal

FRÜHLING 2027

„El retablo de Maese Pedro“ – Meister Pedros Puppenspiel

Oper in einem Akt von Manuel de Falla, nach Miguel de Cervantes (UA, Paris 1923)

In spanischer Sprache

Probenzeitraum: März/April 2027

Vorstellungen: April 2027

Wiederaufnahme im Sommer:

Probenzeitraum: Juni/Juli 2027

Vorstellungen: Juli 2027

Partien: **Don Quijote** (Bass/Bariton), **Maese Pedro** (Tenor), **Trujamán**, sein Sohn (Kind-Sopran oder Sopran)

KONDITIONEN

Preisgeld bis zu 3.200 €

Unterkunft & Verpflegung all-inclusive im Gästehaus der Musikakademie Rheinsberg sowie Erstattung der einmaligen An- und Abreise nach und von Rheinsberg.

BEWERBUNGSFORMALITÄTEN

Die Teilnehmer*innen bewerben sich online über www.muvac.com mit zwei ausgewählten Arien ihrer Wahl auf audiovisuellen Medien. Die Daten können zusammen mit den anderen geforderten Bewerbungsunterlagen (Vita, Foto, Repertoireliste etc.) online hochgeladen werden.

Die Bearbeitungsgebühr zur Bewerbung am Wettbewerb beträgt 50,00€ und ist bei der Bewerbung zu überweisen. Die Zulassung zum Wettbewerb erfolgt nach Zahlungseingang. Reisekosten für die Teilnahme am Vorsingen können nicht erstattet werden. Alle Terminangaben noch ohne Gewähr.

Weiterführende Informationen bzw. interessante Vorbereitungs- und Karriereworkshops unserer Musikakademie:

<https://kammeroper-schloss-rheinsberg.de/gesangswettbewerb/>

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

magdalena.weingut@musikkultur-rheinsberg.de

ENGLISH VERSION

In its 35th international singing competition, the Kammeroper Schloss Rheinsberg is inviting applications to participate in opera productions, gala programmes and the Liedclass of the International Festival of Young Opera Singers 2026 and springfestival 2027.

During the festivals in Rheinsberg, the prize winners will work on a musical piece under professional conditions and perform it in public. Extensive media coverage is planned. They will also have the opportunity to present themselves to national and international theatre and festival directors and agencies. The festival provides young singers with knowledge and valuable experience for their future careers. Many careers began in Rheinsberg, including those of Annette Dasch, Susanne Elmark, Allison Oakes, Olga Peretyatko, Nadine Weissman, Aris Argiris, Marco Jentsch and Friedemann Röhlig.

Application deadline: December 14th, 2025

CONDITIONS OF PARTICIPATION

The competition is open to young opera singers born after 1994/1/1. In order to apply and qualify for the audition, two pieces of your choice must be submitted.

PRE-SELECTION

Applicants will be invited to participate in the audition on the basis of their submitted audiovisual media. The submitted media shall be of high quality. Distorted, noisy or otherwise inferior recordings will not be considered.

AUDITIONS

The audition will take place between February 2nd and 04th 2026 in the premises of the Musikkultur Rheinsberg in the Kavalierhaus of the castle complex, 16831 Rheinsberg. You will be informed of the exact, individual audition date when you are invited for the audition. When auditioning for a solo part in one of the operas, a compulsory piece must be performed, which will be communicated to you with the invitation to the audition. The requirements for a part in 'Blaubart' include not only singing and acting, but also dialogue in French, which will therefore be part of the audition. When applying, please indicate what you are applying for (multiple applications are possible). Applicants must be available and without other obligations within the specified period for rehearsals and performances of their desired roles.

INTERNATIONAL FESTIVAL OF YOUNG OPERA SINGERS 2026

Raoul Barbe-Bleu

Opera comique in three acts by André-Ernest-Modeste Grétry

In french language

Director: Maja Jantar

Musical direction: Bernhard Forck

Orchestra: Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS)

Rehearsal period: 20th of July – 06th of August 2026

Performances: 07th, 08th, 12th, 13th, 14th, 15th and 16th of August

Schlosshof, Open Air

Roles: **Isaure** (soprano) Vergy, admirer of Isaure (tenor), **Marquis**, Isaures brother (bass), **Vicomte**, Isaures brother (tenor), **Jeanne** (soprano), Jeanne/a gardener (soprano), **Ofman**, Raouls servant (tenor), **Raoul de Carmantes**, Barbe-Bleue (bass), **Jacques** (Tenor)

OPERNGALA

With Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt Oder

Rehearsal period: 29th of June - 01st of July 2026

Concerts: 02nd, 03th, 04th of July 2026

Schlosshof, Open Air

LIEDKLASSE

Direction: Carolin Masur

Musical Direction: Olav Kröger

Rehearsal period: 27th-30th of July 2026

Concerts: 31th of July and 2nd of August 2026 at Spiegelsaal

FRÜHLING 2027

El retablo de Maese Pedro – Master Pedro's Puppet Show

Opera by Manuel de Falla, based on Miguel de Cervantes (premiere, Paris 1923)

In spanish language

Rehearsal period: March/April 2027

Performances: April 2027

Revival in summer:

Rehearsal period: June/July 2027

Performances: July 2027

Roles: Don Quixote (bass/baritone), Maese Pedro (tenor), Trujamán, his son (child-soprano or soprano)

CONDITIONS

Prize money up to 3.200 €

Board & lodging all-inclusive in the guest house of the Rheinsberg Music Academy and reimbursement of one arrival and departure to/from Rheinsberg.

APPLICATION The participants apply online on www.muvac.com with two selected arias of their choice on audiovisual media. The data can be uploaded online together with the other required application documents.

REGISTRATION FEE The fee for participation in the competition is 50,00 €. Admission to the competition takes place after receipt of payment. Travel expenses for participation in the audition will not be reimbursed. All dates without guarantee.

Further informations and workshops for careertools:

https://kammeroper-schloss-rheinsberg.de/gesangswettbewerb_englisch/

<https://musikakademie-rheinsberg.de/career-center-fuer-saengerinnen/>

If you have any questions please contact:

magdalena.weingut@musikkultur-rheinsberg.de